



STARS of the future? The A II Z line-up (from left), Gary Owens, Karl Reti, David Owens and Tony Backhouse.

# A II Z recorded live at Hazel Grove High

By Neal Butterworth

WITHIN the next few days, four Bramhall lads who snubbed the drone of the factory hooter for the crash of electric guitars will have carved themselves a slice of pop history.

For less than 12 months after dodging the dole queue to form their own rock group, the foursome is set to raise eyebrows by releasing a debut live L.P.

Nothing new, you might retort, but how many supergroups have recorded their live albums at Hazel Grove High School?

A II Z's nine-track LP 'The Witch of Berkeley' is destined to place the Jacksons Lane school alongside such venues as the

Hollywood Bowl, the Royal Albert Hall and Madison Square Gardens in the realms of pop concert history.

So many people have paid so much money to see so little of so many so-called supergroups in the past that the heavy-rockers of A II Z felt their loyal fans around Bramhall and Hazel Grove should be present at the start of their amazing leap to success.

But even more amazing is the story behind the history-making album which is released on Polydor Records on Monday, November 3.

A II Z was born in November last year when brothers David and Gary Owens felt the lure of the dole queue looming ever darker. Throwing caution to the wind, they decided to concentrate on the rock scene and take their chances in the savage whirlpool known as the music business.

Joined by friends Tony Backhouse and Karl Reti, the band began slogging its heavy-rock wares around the schools, pubs and clubs around the North-West, particularly in Stockport where they gradually built up a strong and youthful following.

But one demo tape was soon to end that

steady march towards local fame and national obscurity.

Lead guitarist Gary, younger brother of David, told the Messenger: "A friend took the tape down to Polydor Records where their A & R representative heard it. Without even meeting or calling on us, he sent down a mobile studio to the concert at Hazel Grove High, the tape was mixed and engineered at Eel Pie Studios in London and now we have the album.

The group were signed to major management supremos Kennedy Street before the record deal with Polydor was secured and the company's press spokesman Tony Fletcher said: "The group is our first major signing since Sad Cafe, which shows that we expect big things from them. The lads have generated a lot of local interest and now we hope to make that interest national."

Mr Clifford Longden, headmaster of Hazel Grove High School, told the Messenger: "I am absolutely delighted that things have work-

ed out well for the group. I remember having reservations about the concert when it was being set up, but the behaviour of the audience was everything we wanted it to be.

"We are in the business of helping youngsters express themselves and if

they can do it through music, whatever form it takes, and succeed, it makes our job worthwhile," he said.

The band is now set for a hectic Autumn, involving radio sessions, headlining concerts and a nationwide tour as support band to Iron Maiden which sees them visit the Manchester Apollo on November 30.



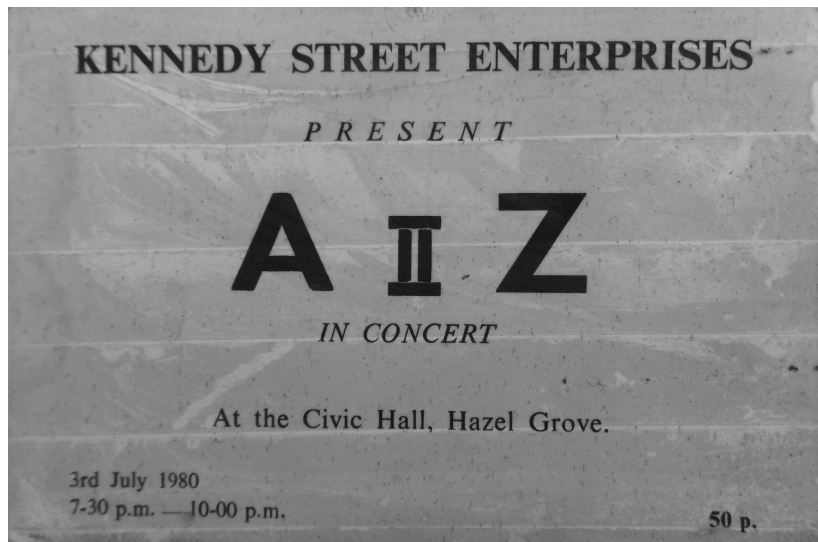
Mientras tanto, Kennedy Street nos preparó para una guerra de ofertas entre varias compañías discográficas como EMI, Atlantic y Polydor. Polydor quería la banda más y ofreció el mejor trato.

Recibí la llamada telefónica de Alan Black en casa, dijo que mirar por la ventana, Polydor había organizado

una limusina para llevarnos a la oficina central de Polydor en Londres y nos firmaron inmediatamente. Gary Owens - Lead Guitar | Tony Backhouse - Bass | Dave Owens - Vocals | Karl Reti - Drums Photograph: Poydor Records

Estábamos colgando de la ventana pasando por Londres, divirtiéndonos y gritando gente en la acera, era el gran momento en lo que a nosotros respecta. Kennedy Street había negociado el apoyo de la gira para nosotros, ni siquiera sabía lo que era. ¡Significaba que íbamos a ir de gira con bandas importantes!

### **Hazel Grove Civic Hall Headline Concierto 3 de julio de 1980 Promovido por Kennedy Street**



vivo titulado THE WITCH OF BERKELY.

Witch Of Berkeley Live: Álbum 12 pulgadas, 1980:

Número de catálogo 2383587, Cinta Número de catálogo 3170587:

Originalmente grabado en un estudio de 8 pistas en vivo en la escuela Hazel Grove High School en 1979. Luego tocó en Polydor y Eel Pie (The Who Studios) 1980, donde lo trasladamos a 24 pistas de cinta para trabajar con para volver a dominar. Producido por Mike Robinson. La obra de arte para el lanzamiento fue hecha por Alwyn Clayden. Al mismo tiempo grabamos en Eel Pie una pista de introducción para conciertos:

#### **Lista de canciones de Witch Of Berkeley:**

**Side One: 01 - No se divierte después de medianoche 02 - Lay Down 03 - Caminando por la distancia 04 - Glastonbury Massacre 05 - Peligro U.X.B.**

**Lado dos: 06 - La bruja de Berkeley 07 - El último soporte 08 - El Romp 09 - El rey está muerto**

El álbum fue encogido envuelto con una costura en el parche, es tan cerca de una representación de AIIZ vivir como se obtendrá en los primeros años, áspero y listo, pero lleno de alta energía y diversión, como muestra la multitud de respuesta. Mike Robinson de la BBC fue el productor que enviaron para grabarlo. Sorprendentemente, este álbum fue grabado en lo que ahora se describiría como "primitivo" equipo de grabación, el hecho sigue siendo que las limitaciones del medio de ninguna manera ocultar el entusiasmo puro, la agresión y la naturaleza libre de espíritu de este trabajo.

Mientras estábamos overdubbing álbum de Witch Of Berkeley en The Who Studios que estaba jugando en un teclado para las edades de más de una hora, mientras que estaban tratando con alguna dificultad técnica, después de salir por la puerta trasera y había un chico que tiene un cigarrillo, él Dijo ive bajar para oírte tocar la guitarra, era que tocaste las llaves? Fue Pete Townsend de The Who, yo estaba encantado de conocerlo, hablamos por un tiempo, no era la última vez que me cruzaba con The Who.

Desafortunadamente durante el proceso de la firma un desacuerdo un-resolvable ocurrió entre Cam Camell y la venda y tristemente Cam partió. Comenzó cuando Cam siendo bisexual intentó tirar de Alan Black en un restaurante, Alan era recto y Cam era escandaloso entonces. Me recuerdo con cariño de ir a una fiesta en Reddish Stockport con Cam y su novia, que me dejó sin sentido, me desperté en Knebworth a unos 30 metros de la etapa donde Led Zeppelin estaban a punto de jugar, vi montones de grandes bandas, Todd Rundren y South Side Jonnie y los duques Asbury, Led Zeppelin estaban fuera de este mundo. Las audiciones se celebraron para un nuevo bajista en Belle Vue Kings Hall, había muchas aplicaciones como habíamos estado en todos los papeles, Tony Backhouse consiguió el trabajo.

Mientras nos estábamos preparando para ir de gira, estaba cortando las plantillas para que nuestros nuevos casos de vuelo pudieran ser esterilizados con nuestros logotipos y otra información para los roadies para las salidas rápidas de carga, atrapé un nervio de alguna manera presionando hacia abajo en el Stanley Cuchillo por tanto tiempo, no podía mover mis dedos. Llamamos a la dirección y explicó el dilema, enviaron un coche para mí que me llevó a un médico en Bury millas de distancia, y él me inyectó algo y en dos minutos estaba de vuelta a la normalidad, nunca se enteró qué!



**Iron Maiden en 1980**

Fuimos recto en gira con bandas famosas como Iron Maiden, Black Sabbath y Girl School, haciendo grandes conciertos. Esta fue una excelente oportunidad para mí como un dieciocho años de edad. Me pusieron en hoteles de cinco estrellas que no tenía responsabilidades, limosinas, chicas de todas partes, teníamos un gerente de excursión para conseguir algo que necesitábamos.

Fui capaz de comprar algunas guitarras de calidad y fue patrocinado por Greg Burman de Burman Amps que me proporcionó 4 amplificadores sorprendentes que eran los mejores que he escuchado en ese momento, junto con 8 marshall 4x12 altavoces y todas las pistas y footpedals i Necesitaba ir de gira, y todo estaba volado. Todo fue un gran paso para nosotros, no estábamos interesados en el dinero y todos nuestros esfuerzos eran hacer grandes conciertos.

La bruja de Berkeley se convirtió en el trampolín para las primeras fechas de la gira de AIIZ. Apoyando a una banda ascendente llamada Iron Maiden. Esta gira, aunque no aparente en ese momento, fue uno de los primeros tours reales promocionando el movimiento de la Nueva Ola de Heavy Metal Británico (NWOBHM), y los registros públicos confirman el lugar legítimo de AIIZ dentro de este tiempo emocionante.

### **Iron maiden Tour: Started November 21st 1980:**

21 November 1980 Uxbridge, Brunel University, (first concert with Adrian Smith)

22 November 1980 Leeds, University of Leeds

23 November 1980 Redcar, Coatham Bowl

24 November 1980 Kingston upon Hull, City Hall

25 November 1980 Newcastle upon Tyne, City Hall

26 November 1980 Birmingham, Birmingham Odeon

27 November 1980 Derby, Assembly Rooms

28 November 1980 Stoke, Hanley Victoria Hall

30 November 1980 ManchEsther, Apollo Theatre

01 December 1980 Nottingham, Rock City

Nos dieron muy bien con Iron Maiden, no me gustó el cantante que fue expulsado de la banda después de esa gira, la gira fue un borrón para mí, ya que no había experimentado esto antes, teníamos mucho que tomar y pensar en Y también aprender. Aprendimos rápido y al final de la gira estábamos jugando muy bien y recibiendo respuestas buenas multitud. Después de la gira de Iron Maiden, fuimos a ensayar y escribir canciones durante un par de meses, mientras que la administración organizó la próxima gira.

Kennedy Street nunca había dirigido una pesada banda de rock antes y no sabíamos con quién estaríamos bien en la gira, recuerdo haber recibido una llamada de Tony Fletcher preguntando si Black Sabbath sería adecuado para nosotros, casi me caí, dije que sí Y tony me envió un paquete, que incluyó un itinerario de viaje y una copia del nuevo inédito cielo y el infierno de Black Sabbath álbum, lo jugó hasta que no había bosques de izquierda en él, que tenía Ronnie James Dio en como el cantante, Dave y yo pensamos que era el mejor cantante, Rainbow Rising fue uno de nuestros álbumes favoritos. Llamé al resto de la banda que estaban todos en estado de shock, esto fue un gran paso para nosotros, Iron Maiden eran pequeños en comparación en aquel entonces, Sabbath era un conjunto conocido mundialmente.

Kennedy Street ordenó las finanzas con Polydor y eso fue lo que íbamos a hacer de gira con el legendario Black Sabbath en su pierna británica de la gira Heaven and Hell con Ronnie James Dio.

Fuimos a ensayos pesados, ninguno paró y consiguió que la gente de Kennedy Street nos ayudara, estaríamos jugando el lugar que tenía etapas que eran 60 a 100 pies a través, así que tuvimos que practicar el moverse alrededor, utilizamos el Salón de Reyes en Belle Vue , Esto se

convirtió en un lugar de ensayo regular para nosotros. AIZ bajó una tormenta en la gira de Black Sabbath, la gente estaría cantando AIZ como Sabbath llegó en muchos conciertos, Sabbath eran grandes con la banda y nos permitió encores. Comenzó con cuatro noches en Hammersmith Odeon del 18 al 21 de enero de 1981.

# FRIDAY POP SCENE

MANCHESTER may have produced more than its fair share of New Wave rock and roll heroes — Buzzcocks, Slaughter and the Dogs, Joy Division and the Fall to name but a few — but the city has produced no heavy metal conquerors so far.

Until now, it appears. For while the armoured battalions of the Midlands and Yorkshire have been crashing out the chords, a new young group of would-be shunderers have been rising out of . . . of all places Bramhall.

The foursome who make up A I I Z, together about 18 months, have found all the letters literally falling into place just lately.

They supported the bill on the nerve-jarring Iron Maiden tour of Britain, saw their debut album climb to the pinnacle of the local hard rock charts and now, with their reputation growing steadily, have pulled off a considerable coup.

For A I I Z will be touring the country with one of heavy metal's legendary outfits — Black Sabbath.

The nationwide stint with Sabbath starts with a three night blitz on the Hammersmith Odeon from January 18 to 20 before rumbling on around the provinces.

For Manchester fans who were impressed with A I I Z at the Iron Maiden Apollo gig there'll be no repeat performance. For Staffordshire's 5,000 seater Hungley Hall is the closest Sabbath tour comes to A I I Z's home town.

Nevertheless, for vocalist Dave Owens, brother Garry on lead guitar, Karl Rell on drums and Tony Backhouse on bass, the concerts will be the biggest they have ever experienced anywhere.

The group's rise from absolute obscurity to a place on the Sabbath tour has been little short of meteoric.

It was only last July that the foursome — Rell, Backhouse, Garry and Karl — were from Hazel Grove and Tony from Walkden — strolled into the Manchester offices of Kennedy Street Enterprises with a couple of demo records and asked for a break.

They got it almost immediately. The talent spotters who have bands like Ioc, Sad Cafe and Barclay James Harvest in

# Meet a big noise from Bramhall!

RAY KING reports

their stable immediately called in a mobile recording studio and cut a live album of the group's performance at a local school. The result was *The Witch of Berkeley* (Polydor) a collection of Dave and Garry's folkloric-steeped mystical metal mayhem which scored high

in Piccadilly Radio's rock charts and racked up worthy sales, not just around Manchester, but across the country.

An A I I Z single is due for release during February, the band is hoping to gain more experience touring Europe in a supporting role dur-

ing March and time has been set aside in April for the recording of a studio album.

Said Dave: "Things have really happened very quickly for us and we're still trying to take it in."

"We're very excited about touring with Black Sabbath. We regard them as one of the giants of heavy rock and together with AC/DC have had a big influence on our music."



ABOVE: A I I Z, from Bramhall, and RIGHT: Black Sabbath, the group A I I Z support on a big tour.

## TONY JASPER'S FRIDAY LOOK AT THE WORLD OF ROCK

En el primer concierto Black Sabbath soltó dinamita al inicio del show y sopló a cada orador en mi backline Marshall, ya que la tripulación del camino los había apilado hacia el lado de la escena justo donde estaba la dinamita cuando salimos del escenario! Al siguiente concierto al día siguiente Sabbath había ordenado que la tripulación reemplazara todos mis altavoces, ellos fueron y los tuvieron, los instalaron y probaron todo antes de que yo supiera, eran tan eficientes que nos despertaron como a cómo profesional Su funcionamiento entero era, nosotros sonaríamos cheque para las edades que no nos molestaran la mayoría de los días, solíamos jugar sus canciones en la comprobación de sonido así que podríamos tener más tiempo y ayudar allí ingenieros de sonido.

### Black Sabbath at Hammersmith Odeon 1981 on the Heaven and Hell Tour

En la última noche en Hammersmith Odeon terminamos nuestro set, bajamos genial, conseguimos la multitud fuera de sus asientos y por el frente y estábamos muy satisfechos con nosotros mismos. Dejé el vestuario para ver el juego de Black Sabbath fui acompañado a una puerta lateral por el gerente del tour Black Sabbath un tipo llamado Mike Henley, justo en la parte delantera del escenario donde mucha gente se acercó a mí y dijo que el concierto fue genial.

Las luces estaban a punto de salir y me di cuenta que estaba unido en la parte delantera por un tipo muy alto. Me miró y me dijo que era un buen guitarrista y que lo hicimos bien, es decir, la banda, miré hacia arriba y vi que era Brian May de Queen, él fue una inspiración como guitarrista, tuve una conversación con él que no recuerdo plenamente, que estaba allí para subir al escenario y hacer una batalla de guitarra con Toni Iommi, wow pensé que esto es increíble!

El Dynamite iba a levantar la cabeza de nuevo en ese tour, en Bridlington Royal Spa Hall (pensé que esto era jardines de invierno en bournemouth pero eso no está en la lista de la gira ?, también newcastel ayuntamiento no está en la lista) cuando



Comenzaron el espectáculo la dinamita disparó el cristal en el techo para caer sobre la multitud, hubo muchas lesiones y el concierto fue detenido mientras se trataba.

El concierto más memorable fue en Cardiff Sofia Gardens

nos alojamos en un hotel llamado el Águila en el centro de Cardiff a través de una televisión fuera de la ventana para ver caer a la calle de abajo y se rompió por toda la calle, días locos. Cuando llegamos al concierto, hubo un disturbio en el exterior, nos acompañaron en y mientras estábamos sentados en el vestidor las ventanas estaban siendo aplastado, los coches estaban siendo dado vuelta fuera.

Resultó que el promotor había vendido 16.000 boletos para un concierto de 8.000 y desaparecido con el dinero, así que en un movimiento valiente ya petición de la policía local, Black Sabbath y nosotros fuimos fuera del frente del concierto calmó a todo el mundo y les dijo Estaríamos haciendo dos conciertos uno tras otro para que todo el

mundo pudiera ver el concierto, eso arregló todo y tuvimos una gran alegría!

La última noche de la gira de Sabbath fue en Cornwall en una playa en una enorme colgadura frente al mar, tenían las puertas abiertas y pudimos ver barcos anclados en el mar mientras estábamos jugando, Sabbath vamos a usar sus rollos blancos Royce Para ir a la actuación en y como llegamos dentro del sitio del concierto Sabbath había organizado para tener nuestro nombre enorme en el edificio fue genial y una cosa superior a hacer por un up and coming band.

En dos conciertos, Queens Hall Leeds y Bingley Hall Staffordshire, una banda llamada Max Webster debía jugar, pero sabotearon nuestro equipo en el primer concierto de Leeds y Black Sabbath los lanzó de la gira. Todos los miembros de Black Sabbath fueron excelentes para nosotros a lo largo de la gira, siempre tuvieron tiempo para nosotros, siempre nos dejaron sonar comprobar por un montón de tiempo, y actuó en nuestro favor cuando había un problema, como la dinamita!

## Conciertos Black Sabbath

Jan 18 1981 Londres, Hammersmith Odeon  
Jan 19 1981 Londres, Hammersmith Odeon  
Ene 20 1981 Londres, Hammersmith Odeon

Jan 21 1981 Londres, Hammersmith Odeon Brian mayo encores

Enero 23 1981 Bridlington Royal Spa Hall

Jan 24 1981 Leeds Queen's Hall

Ene 25 1981 Stafford New Bingley Hall

Jan 27 1981 Bristol Colston Hall

Ene 28 1981 Cardiff Sophia Gardens Pavilion

Ene 30 1981 Southampton Teatro Gourmont

Ene 31 1981 Crawley Leisure Centre

Feb 01 1981 Poole Wessex Sala Poole Centro de Arte

Feb 02 1981 St. Austell Coliseo de Cornualles

Después de la gira de Black Sabbath, la banda reemplazó al baterista con Simon Wright ganando la audición en la campana de Kings Hall Vue.